

Musik, Die, Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen.

Begründet und bis Band 32 herausgegeben von  
Richard Strauss. Fortgesetzt von Arthur Seidl.

I - Bd.

Leipzig. 19 - . C.F.W. Siegel's Musikalienh. (R. Linnemann) 8°

I. Band.

Göllerich, August. Beethoven. Fünfte Auflage. Mit acht  
Vollbildern in Autotypie und acht Handschriftennachbildungen.  
2 f., IV, 84 p., 1 f.; 16 tab.

II. " .

Bie, Oskar. Intime Musik. Zweite erweiterte Auflage. Mit  
zehn Vollbildern. 2 f., 64 p.; 10 tab.

III. " .

Wolkegen, Hans von. Wagner - Brevier. Herausgege-  
ben von —. Vierte Auflage. Mit vier Vollbildern und vier Hand-  
schriften-Nachbildungen. 2 f., 66 p.; 8 tab.

IV. " .

Bruneau, Alfred. Geschichte der französischen Musik.  
Übertragen von Max Graf. Mit einer Heliogravüre und elf Vollbildern  
in Tonätzung. Bard, Marquardt & Co. 2 f., 65 p.; 12 tab.

V. " .

Wolkegen, Hans von. Bayreuth. Dritte Auflage. Mit einund-  
zwanzig Vollbildern in Tonätzung und einem Faksimile. 2 f., 81 p.  
22 tab.



VI. Band. Bie, Oscar. Tanzmusik. Mit einer Heliogravüre und drei, zehn Vollbildern in Tonätzung. Bard. Marquardt & Cie. 2 f., 69 p., 14 tab.

VII. " Klatte, Wilhelm. Zur Geschichte der Programm-Musik. Mit einem Vierfarbdruck, einem Lichtdruck, zehn Vollbildern in Tonätzung und vier Facsimiles. Bard. Marquardt & Co. 2 f., 66 p.; 19 tab.

[VII] VIII. " Bücken, Ernst. München als Musikstadt. Mit 36 Bildnissen, Orts- oder Szenen-Bildern und Handschriftsnachbildungen. 4 f., 130 p.; 28 tab.

IX. " Bruneau, Alred. Die russische Musik. Übertragen von Max Graf. Mit einer Heliogravüre und zwölf Vollbildern in Tonätzung. Bard. Marquardt & Co. 2 f., III, 51 p., 13 tab.

X. " Klatte, Wilhelm. Zur Geschichte der Programm-Musik. Mit einem Vierfarbdruck, einem Lichtdruck, zehn Vollbildern in Tonätzung und vier Facsimiles. 1 f., 66 p.; 17 tab.

XI. " Rolland, Romain. Paris als Musikstadt. Übertragen von Max Graf. Mit einem Lichtdruck, zwölf Vollbildern in Tonätzung und einem Facsimile. Bard. Marquardt & Co. 14 tab.

XII. " Graf, Max. Die Musik im Zeitalter der Renaissance. Mit einem Lichtdruck und elf Vollbildern in Tonätzung. 2 f., 59 p., 12 tab.

XIII-XIV. " Hoffmann, C. F. A. der deutsche Geisteserker von Hans von Wolzogen. Mit acht Bildern und fünf Vignetten von Hoffmanns Land. 2 f., 152 p.; 13 tab.



XV. Band.

- XVI-XVII. " Bischoff, H. Das deutsche Lied. Mit dreiundzwanzig Bildnissen und vierzehn Notenbeilagen. 2. Auflage. 2 f., 116 p., 1 f.
- XVIII. " Batka, Richard. Die Musik in Böhmen. Mit sechs Vollbildern und sechs Faksimiles. Bard. Marquardt & Co. 2 f., III, 93 p.; 12 tab.
- XIX. " Wolff, Ernst. Robert Schumann. 2. Auflage. Mit zehn Vollbildern in Tonätzung und sechs Handschrift-Nachbildungen. 2 f., 86 p., 1 f., 16 tab.
- XX. " Graener, Georg. Paul Graener. Mit sechs Abbildungen, einer Handschriftennachbildung und zwei Musikbeilagen. 2 f., 72 p., 3 tab.
- XXI. " Simon, James. Faust in der Musik. 2. Auflage. Mit zwölf Vollbildern und zwölf Faksimiles. 2 f., 63 p., 24 tab.
- XXII-XXIII. " Klatte, Wilhelm. Franz Schubert. Mit 14 Vollbildern in Tonätzung und 17 Handschriften- und Notennachbildungen. 3 f., 113 p.; 31 tab.
- XXIV-XXV. " Weissmann, Adolf. Bizet. Mit 4 Vollbildern, 5 Faksimiles und zahlreichen Notenbeilagen. Verlag von Marquardt & Co. 3 f., 104 p.; 15 tab.



- xxv-xxvii. Bd. Hausegger, Siegmund von. Alexander Ritter ein Bild  
 seines Charakters und Schaffens. Mit 12 Vollbildern, Faksimiles  
 und Musikbeilagen, sowie unveröffentlichten Briefen Richard  
 Wagners und seiner Familie. Verlag von Marquardt & Co. 2 f., 161 p., 12 tab.
- xxviii-xxix. " Schneider, Louis. Das französische Volkslied. Mit acht  
 Vollbildern in Tondruck und 6 illustrierten Notentafeln. Marquardt  
 & Co. 2 f., 126 p., 14 tab.
- xxx. " Sprecht, Richard. Johann Strauss. 2. Auflage. Mit 10 Voll-  
 bildern, 2 Handschriftnachbildungen und zahlreichen Notenbei-  
 spielern. 4 f., 93 p.
- xxxi-xxxii. Bekker, Paul. Jacques Offenbach. Mit 12 Vollbildern  
 in Tondruck und bisher unveröffentlichten Faksimiles.  
 Verlag von Marquardt & Co. Berlin. 3 f., 138 p.
- xxxiii-xxxiv. " Bie, Oscar. Die moderne Musik und Richard  
Strauss. 2. Auflage. Mit fünfzehn Bildnissen und dreizehn  
 Notenbeilagen. | Aus der Sammlung: "Die Kultur" herausgege-  
 ben von Cornelius Gurlitt. | 2 f., 101 p.
- xxxv. " Steinitzer, Max. Zur Entwicklungsgeschichte des Me-  
lodrams und Mimodrams. Mit 8 Bildnissen und 2 Noten-  
 beilagen. | Herausgegeben von Arthur Seidl. | 2 f., vi p., 1 f., 74 p.
- xxxvi. " Schmitz, Eugen. Das Madonnen Ideal in der Ton-  
kunst. Mit 7 Vollbildern in Tonätzung und 5 Notenbeilagen.  
 | Herausgegeben von Arthur Seidl. | 4 f., 122 p.



- xxxvii-xxxviii. Bd. Grunsky, Karl. Das Christus-Ideal in der  
 Tonkunst. Mit 11 Vollbildern in Tonätzung und 3 No-  
 tenbeilagen. Herausgegeben von Arthur Seidl. 14 f., 160 p.
- xxxix- xli. " . Hausegger, Siegmund von. Betrachtungen zur  
 Kunst. Gesammelte Aufsätze. Mit zehn Vollbildern, ei-  
 ner Handschriftennachbildung und einer Notenbeilage.  
 xx, 271 p.
- xlii- xliiv. " . Glasse, Karl. Max Reger. Mit acht eigenen Aufsätzen  
 von Max Reger, sowie zehn Vollbildern in Autotypie und  
 drei Handschriften-Nachbildungen. 2 f., 226 p.
- xlv- xlv. " . Seidl, Arthur. Pfitzner, Hans. Mit neun Vollbil-  
 dern und zwei Handschriftennachbildungen. 3 f., 131 p.
- xlvii- xlviii. " . Suhr, Werner. Der künstlerische Tanz. Mit zwanzig  
 Vollbildern. 3 f., 124 p.
- 49-50 " Neisser, Arthur. Vom Wesen und Wert der  
 Operette. Mit 26 Bildnissen, Szenen-Bildern und Hand-  
 schrift-Nachbildungen. 2 f., 196 p.